

ROC Friese Poort

ONDERWIJS >

A BETTER LIFE AT SCHOOL

Als er één sector is in Nederland die continu in beweging is, dan is het wel het onderwijs. De ene verandering is nog niet doorgevoerd, of de volgende wordt aangekondigd. Kritiek is er genoeg. Maar ontwikkeling betekent ook innovatie. Het onderwijs professionaliseert, onderzoekt nieuwe lesmethoden, ontwikkelt vernieuwende concepten en er wordt steeds meer aandacht besteed aan een gezond leef- en leerklimaat. Met andere woorden: een betere werkomgeving voor docenten, het management en in de eerste plaats: de leerlingen.

Gispen denkt en werkt mee aan het creëren van een inspirerende leeromgeving. Onder meer in Sneek, voor de nieuwe huisvesting van ROC Friese Poort. Een omvangrijk nieuwbouwproject, dat in augustus werd geopend. ROC Friese Poort biedt beroepsopleidingen, vakopleidingen, deeltijdopleidingen en speciale leer- gangen voor zo'n 2000 leerlingen, jongeren en volwassenen. In nauwe samenspraak met ROC Friese Poort, de architect en de interieurarchitect leverde Gispen een belangrijke bijdrage aan de inrichting. >

EDUCATION >

A BETTER LIFE AT SCHOOL

If there is one sector in the Netherlands which is constantly in motion, it's education. One change is almost immediately followed by the announcement of another. Criticism abounds. But development also means innovation. Education is becoming more professional, it is exploring new teaching methods, developing new concepts and a healthy living and learning environment is becoming an increasing priority. In other words: a better working environment for teachers, management and, most importantly, for the students.

Gispen is helping to create an inspiring learning environment. In Sneek, for example, where it is involved in the new building for ROC Friese Poort, an extensive new complex which was opened in August. ROC Friese Poort offers vocational courses, professional education, part-time programmes and special studies for around 2000 pupils, young people and adults. In close collaboration with ROC Friese Poort, the architect and the interior architect, Gispen made an important contribution to the interior design. >

ONDERWIJS >

A BETTER LIFE AT SCHOOL

S'il y a un secteur aux Pays-Bas qui est en évolution permanente, c'est bien l'enseignement. Tel changement n'est pas encore réalisé que le suivant est annoncé. Les critiques ne manquent pas. Mais développement veut dire aussi innovation. L'enseignement se professionnalise, étudie de nouvelles méthodes pédagogiques, développe des concepts novateurs et une attention toujours plus grande est accordée à un cadre de vie et d'apprentissage sain. Autrement dit : un meilleur environnement de travail pour les enseignants, la direction et, en premier lieu, les élèves.

Gispen participe à la réflexion et collabore à la création d'un environnement d'apprentissage inspirant. Entre autres à Sneek (Pays-Bas), pour la nouvelle implantation du ROC Friese Poort. Un grand projet de construction de collège, inauguré au mois d'août dernier. Le ROC Friese Poort propose des formations professionnelles, des formations techniques, des formations à temps partiel et des cours spéciaux à environ 2000 élèves, jeunes et adultes. Gispen a apporté une contribution importante à l'aménagement, en étroite collaboration avec le ROC Friese Poort, l'architecte et l'architecte d'intérieur. >



Project >

ROC Friese Poort, Sneek

Nieuwbouw > 12.000 m²

Architect > Pieter Schievink,

Wind Architecten Adviseurs,
onderdeel van de Wind Groep

Interieurontwerp >

Frans Tauber, BRTArchitecten

Verlichtingsplan > Artilite

Inrichting > Gispen

Gekozen producten o.m.: Gispen

IC leerlingtafels, bureau's,

Clubdesk en vergadertafels,

Meta kasten; AVL van Lensvelt,

Sputnik van Interstuhl, Bomefa

stellingkasten, Orca active,

Amat krukjes, v/d Sluis bank,

Noa en Quote

Interieurbouw > Het Woud

Project >

ROC Friese Poort, Sneek

New build > 12,000 m²

Architect > Pieter Schievink,

Wind Architecten Adviseurs,

part of the Wind Groep

Interior design > Frans

Tauber, BRTArchitecten

Lighting plan > Artilite

Interior design > Gispen

Chosen products included:

Gispen IC pupil desks, desks,

Clubdesk and conference

tables, Meta cupboards; AVL

van Lensvelt, Sputnik by

Interstuhl, Bomefa cabinets,

Orca active, Amat stools, v/d

Sluis sofa, Noa and Quote.

Interior design > Het Woud.

Projet > ROC Friese Poort,

Sneek, Pays-Bas

Construction > 12 000 m²

Architecte > Pieter Schievink,

Wind Architecten Adviseurs,

filiale du Groupe Wind

Décoration intérieure >

Frans Tauber, BRTArchitecten

Plan d'éclairage > Artilite

Aménagement > Gispen

Produits choisis, e.a. : bancs

d'école et bureaux, Clubdesk

et tables de réunion Gispen

IC, armoires Meta ; AVL de

Lensvelt, Sputnik d'Interstuhl,

armoires à étagères Bomefa,

Orca active, tabourets Amat,

chaises v/d Sluis, Noa et

Quote.

Construction intérieure >

Het Woud.



Pieter Schievink, architect

'ROC Friese Poort Sneek is wat ons betreft een schoolvoorbeeld van een geslaagd totaalproject waarbij alle partijen van begin af aan betrokken zijn. Dat betekent dat zowel interieurarchitect Frans Tauber als Gispen in een vroeg stadium mee konden denken over het interieur, de inrichting, de routing en de sfeer. Daardoor kun je in een vroeg stadium plannen bijstellen, bepaalde keuzes maken en waar nodig veranderingen aanbrengen. Daarmee breng je samenhang aan in het ontwerp, en dus ook in het eindresultaat: een duidelijk gebouw dat logisch in elkaar zit en waar je aan kunt zien dat over alles is nagedacht. Belangrijk uitgangspunt in het ontwerp was dat ROC Friese Poort een zo duurzaam mogelijk gebouw moest worden, met een optimaal binnenklimaat. De belangrijkste innovatie is de betonkernactivering die is toegepast. Door de buizen in het hart van de betonnen vloeren te leggen bespaar je op energie en ontstaat een beter te beheersen klimaat. Het systeem is gekoppeld aan een grondwaterpomp waarmee in de zomer koeler grondwater wordt gebruikt om het gebouw te koelen, in de winter gebeurt met warmer grondwater het omgekeerde. Het systeem is vervolgens gekoppeld aan het ventilatiesysteem. Zodra de uitstoot van CO₂ in de lokalen een bepaalde grens overschrijdt, en dat gebeurt al snel als je met 30 leerlingen een tijdje in een klas zit, dan wordt automatisch meer verse lucht aan de ruimte toegevoegd. Het is een prachtige combinatie die op de meest efficiënte manier een aangenaam en gezond leefklimaat garandeert.

Naast de inmiddels gangbare duurzame toepassingen, zoals automatische verlichting in de sanitaire ruimtes en de verschillende lokalen, is de keuze om de binnenruimte zo flexibel mogelijk te bouwen ook vanuit duurzame overwegingen toegepast. Er worden voortdurend nieuwe lesmethoden ontwikkeld die gevolgen kunnen hebben voor de omvang en het soort gebruik van lokalen. Daarom is er voor gekozen de wanden zoveel mogelijk semi-permanent te maken. Interne verbouwingen- en aanpassingen zijn dus altijd mogelijk, terwijl het gebouw gewoon kan blijven staan.'

Pieter Schievink, architect

'For us, ROC Friese Poort Sneek is a perfect example of a successful total project in which all parties are involved from the very start. So both interior architect Frans Tauber and Gispen were able to think about the interior, the layout, the routing and the atmosphere at a very early stage. This enabled plans to be adjusted early on, choices made and changes implemented where necessary. The result is cohesion in the design and therefore in the end result: a well designed, logical building in which it is obvious that everything has been considered.

An important basis for the design was that ROC Friese Poort had to be as sustainable as possible, with an optimal interior climate. The main innovation is the concrete core activation in the building. By laying the pipes in the heart of the concrete, you save energy, producing a climate which is easier to regulate. The system is linked to a groundwater pump which uses cooler groundwater in the summer to cool the building and

warmer water in the winter to achieve the reverse. The system is then linked to the ventilation system. As soon as CO₂ emissions exceed a certain limit in the classrooms – a frequent occurrence in a room permanently occupied by 30 students – more fresh air is automatically added to the room. This is a wonderful combination which guarantees a pleasant and healthy living climate in the most efficient way.

Besides incorporating the now standard sustainable applications, such as automatic lighting in the toilet and wash areas and classrooms, the interior was designed to be as flexible as possible for reasons of sustainability. New teaching methods are constantly being developed which could have an impact on the size and use of classrooms. The walls were therefore made semi-permanent as far as possible, thus facilitating internal reorganisations and modifications in the existing building.'

Pieter Schievink, architecte

« En ce qui nous concerne, le ROC Friese Poort Sneek est l'exemple-même d'un projet total réussi auquel toutes les parties concernées ont été associées dès le début. Cela veut dire que l'architecte d'intérieur Frans Tauber aussi bien que Gispen ont pu participer à la réflexion sur l'intérieur, l'aménagement, l'ordonnement et l'ambiance à un stade précoce du projet. Cela permet très tôt d'adapter des plans, de faire certains choix et d'apporter les modifications éventuellement nécessaires. Vous donnez ainsi de la cohésion au projet et donc également au résultat final : un bâtiment clair et logique où l'on voit que tout a été bien pensé.

Un des points de départ importants du projet était que le ROC Friese Poort devait devenir un bâtiment aussi durable que possible, avec un climat intérieur optimal. La technique de l'activation du noyau de béton est l'innovation la plus importante que nous avons appliquée. En faisant passer les conduites dans le coeur des sols en béton, vous faites des économies d'énergie et le climat est plus facile à maîtriser. Le système est relié à une pompe de rabattement de nappe qui permet d'utiliser des eaux souterraines plus fraîches en été pour refroidir le bâtiment et des eaux souterraines plus chaudes en hiver pour le chauffer. L'ensemble est ensuite relié à un système de ventilation. Dès que les émissions de CO₂ dans les locaux dépassent un certain seuil, et cela arrive rapidement lorsque vous restez un certain temps dans une salle avec 30 élèves, de l'air frais supplémentaire est automatiquement introduit dans l'espace. C'est une combinaison magnifique qui garantit un cadre de vie sain et agréable de la façon la plus efficace qui soit.

Parallèlement à des applications durables désormais courantes, comme l'éclairage automatique des sanitaires et des différents locaux, le choix de construire un espace intérieur aussi flexible que possible, a aussi été fait à partir de considérations de durabilité. Des méthodes pédagogiques nouvelles sont développées en permanence et peuvent avoir des conséquences sur les dimensions et le type d'utilisation des locaux. On a donc choisi de réaliser le plus possible de cloisons semi-permanentes. Des transformations et des aménagements internes sont donc toujours réalisables, tandis que le bâtiment ne bouge pas. »





Frans Tauber, interieurarchitect

'Doordat alle partijen in een vroegtijdig stadium betrokken zijn bij het ontwerp kon gezocht worden naar oplossingen die het gebouw meer eigenheid geven. ROC Friese Poort bestaat uit drie verschillende gebouwen, waar de drie hoofdafdelingen zijn gevestigd, die met elkaar worden verbonden door de centrale hal. Bij binnenkomst in die grote hal valt direct het kleurgebruik op dat voor elk van de afdelingen in de drie gebouwdelen is gekozen. Binnen de afdelingen maar ook in het restaurant is gekozen voor grote kleurvlakken die zijn aangevuld met grafische visuals rond de kernen. Zo ontstaat een logische routing, en heeft elke afdeling een eigen uitstraling.

Een gebouw moet voor de bezoeker en gebruiker leesbaar zijn. Als interieurarchitect treed je op als vormgever én als intermediair tussen opdrachtgever, architect en inrichter. Gispen heeft een duidelijke visie, grote ervaring én de flexibiliteit om het anders te doen. Zo heeft Gispen bijvoorbeeld losse onderstellen voor tafels geleverd, omdat we het tafelblad in hetzelfde materiaal wilden als de vloer. De keuze voor picknicktafels in het restaurant in combinatie met Gispen IC tafels levert een mooi effect op. Overall waar je vanaf de loopbruggen de afdeling op komt zijn open leercentra, waar leerlingen informeel en in hun eigen tijd elkaar ontmoeten en kunnen werken. Het zijn plekken voor zelfstudie. Door nadrukkelijk kleurgebruik en andere verlichting ontstaat hier een ruimtelijk beeld en een besloten sfeer, wat door de inrichting nog eens wordt versterkt.

Omdat je vanuit één visie samen alle verschillende ruimtes op maat inricht, ontstaat uiteindelijk een eenheid binnen het hele gebouw die je het gevoel geeft dat het allemaal klopt.'

Frans Tauber, interior architect

'Because all the parties were involved in the design at a very early stage, we could look for solutions which make the building more unique. ROC Friese Poort consists of three different buildings which house the main departments, linked by the central hall. On entering the big hall, you notice the use of colour that has been used for each of the departments in the three parts of the building. Within the departments as well as the restaurant, there are big sections of colour supplemented with graphic visuals around the centres. This creates a logical routing and gives each department its own identity.

A building must be clear for the visitor and user. As an interior architect, you act as a designer and an intermediary between client, architect and interior designer. Gispen has a clear vision, great experience and the flexibility to do things differently. For example, Gispen supplied separate bases for tables because we wanted the table tops in the same material as the floor. The choice of picnic tables in the restaurant in combination with Gispen IC tables created a nice effect. Wherever you enter the departments from footbridges, there are open learning centres where students can meet and work informally and in their own time. Emphatic use of colour and other lighting gives a spacious feel and a closed atmosphere, which is again reinforced by the interior design.

Because you custom design all the areas on the basis of one vision, you create a uniformity within the whole building which gives the sense that it all fits.'

Frans Tauber, architecte d'intérieur

« L'implication de toutes les parties concernées dans la conception à un stade précoce du projet a permis de rechercher des solutions qui augmentent la particularité du bâtiment.

Le ROC Friese Poort est composé de trois bâtiments différents qui abritent les trois sections principales et qui sont reliés les uns aux autres par le hall central. Lorsqu'on pénètre dans ce grand hall, on est tout de suite frappé par l'utilisation de la couleur qui a été choisie pour chaque section dans les trois parties du bâtiment. Dans les sections, mais aussi dans le restaurant, nous avons opté en faveur de grandes surfaces de couleur, que nous avons complétées avec des supports visuels graphiques autour du centre. Cela crée un itinéraire logique et chaque section a un rayonnement particulier.

Un bâtiment doit pouvoir être lu par le visiteur et l'utilisateur. En tant qu'architecte d'intérieur, vous intervenez comme designer et comme intermédiaire entre le donneur d'ordre, l'architecte et la personne chargée de l'aménagement. Gispen possède une vision claire, une grande expérience et la flexibilité de faire les choses autrement. Gispen a fourni par exemple des châssis de table séparés, parce que nous voulions réaliser le plateau dans le même matériau que le sol. Le choix de tables de pique-nique dans le restaurant, combiné aux tables Gispen IC, crée un bel effet. Des centres d'apprentissage ouverts, où les élèves peuvent se rencontrer et travailler de façon informelle pendant leur temps libre, ont été aménagés dans les endroits où l'on accède aux sections à partir des passerelles. Ce sont des lieux réservés au travail individuel. Une utilisation explicite de la couleur et un éclairage différent permettent de créer ici une impression d'espace et une ambiance privée, que renforce encore l'aménagement.

Comme vous aménagez sur mesure ensemble les différents espaces à partir d'une seule et même vision, une unité apparaît finalement dans l'ensemble du bâtiment qui vous donne l'impression que tout est juste. »

SIMPLICITY IS
THE ULTIMATE FORM OF
SOPHISTICATION

« La simplicité est la forme ultime de la sophistication. »