



De Mondial-stoel: stapelbaar en koppelbaar. Universeel gebruik.



Rietvelds Mondial stoel (1957)
 'Een even innovatief als trefzeker en puur ontwerp', zo omschrijft Thimo te Duits, conservator Moderne Kunstnijverheid & Design van Museum Boijmans Van Beuningen, de Mondial stoel die Gerrit Rietveld samen met zijn zoon Wim in 1957 ontwierp. Te Duits kocht de Mondial stoel eind vorig jaar voor het museum aan op een veiling van Christies, voor iets meer dan € 13.000. 'Wij zijn altijd op zoek naar kwaliteit, en ook de herkomst was perfect. De stoel werd aangeboden door de erven van de interieurarchitect van het paviljoen waar de Mondial voor werd gemaakt, en het is een uitzonderlijk gaaf exemplaar', aldus Te Duits. Gispen neemt in de collectie van Boijmans een belangrijke plaats in vanwege de aanwezigheid van de Van Nelle Fabriek en Huis Sonneveld in Rotterdam. De Mondial stoel beschouwt hij als de perfecte combinatie tussen twee werelden'. Te Duits: 'Wat Rietveld deed was de vernieuwing van

Amerikaanse vormgeving - waar Charles Eames één van de leiders was - combineren met die van het Nederlands functionalisme. Er werd gezocht naar simpele constructies, gebogen plaatstaal als dragende constructie met daarop een eenvoudige kuip, kortom; hoe eenvoudiger en doelmatiger, hoe beter. De Mondial is daar een heel sterk voorbeeld van'. De Mondial stoel werd in 1957 speciaal ontworpen voor de modelflat die Gerrit Rietveld voor de Wereldtentoonstelling (1958) in Brussel toonde. Wim Rietveld was bij Gispen de opvolger van W.H. Gispen en introduceerde vanaf 1953 'meubelen voor het eenvoudige interieur', geheel in de lijn van Goed Wonen. Aangenomen wordt dat hij zich met name richtte op het productieproces, zijn vader op het ontwerp. Gerrit Rietveld was als architect, meubelmaker en ontwerper één van de toonaangevende vernieuwers van zijn tijd. De Mondial werd voor het eerst op de Triënnale in Milaan getoond, waar hij

werd bekroond met een gouden medaille. Van de Mondial bestaan twee aluminium prototypen: een versie met armleggers (no 217) en een zonder (no 117). Beide ontwerpen werden door Gispen in productie genomen waarbij de aluminium kuip overigens werd vervangen door een polyester kuip. De Mondial was leverbaar in rood, wit, geel, blauw en antracietgrijs. De stoel was stapelbaar- en

koppelbaar en werd door Gispen aangeprezen voor zijn universeel gebruik. De stoel is echter slechts kort in beperkte productie geweest. In het Gispen Museum in Culemborg staat de Mondial zowel in de polyester versie met armleggers als de aluminium versie zonder armleggers. De Mondial van Boijmans Van Beuningen zal later dit jaar weer te zien zijn in de nieuwe opstelling van de afdeling Rotterdams Design.

Diploma Gouden medaille Triënnale in Milaan, 1957



RIETVELD'S '57

MONDIALSSTOEL