

Rietvelds stoel voor de wereld



Een bijzondere heruitgave

Gerrit Rietveld ontwierp de Mondial stoel speciaal voor de wereldtentoonstelling die in 1958 in Brussel werd gehouden. De Mondial was Rietvelds 'stoel voor de wereld'. Het is een even minimalistisch als innovatief ontwerp van één van de belangrijkste meubelontwerpers van de 20ste eeuw. In samenwerking met Rietveld by Rietveld brengt Gispen een bijzondere heruitgave van Rietvelds aluminium stoel: de Mondial 2006.

De Mondial 2006

De eerste exemplaren van de Mondial 2006 werden op 11 november 2006 officieel gepresenteerd in het Centraal Museum in Utrecht. De nieuwe Mondial is een authentieke heruitgave van het oorspronkelijke ontwerp van Gerrit Th. Rietveld. De Mondial, de enige projectstoel die Rietveld ontwierp, is nu verkrijgbaar in 6 verschillende kleuren.

Gispen verzorgt de distributie en verkoop van de Mondial 2006 voor de zakelijke markt. Rietveld by Rietveld is aanspreekpunt voor de consumentenmarkt.

Als eerbetoon aan de Mondial heeft Gispen een tafel laten ontwerpen, de Gispen WV.01, die een ideale combinatie oplevert met Rietvelds stoel. Meer informatie over de tafel vindt u op www.gispen.com en op de WV.01 sheet.



Een unieke Rietveld

'Hier is de droom van 1928 werkelijkheid geworden. Hier heeft hij geholpen het leven te vereenvoudigen...'

Zo werd de Mondial stoel, de eerste en enige projectstoel die Gerrit Th. Rietveld zou ontwerpen, in 1958 door het tijdschrift 'Goed Wonen' ontvangen. In het omvangrijke oeuvre van meubelontwerper en architect Rietveld neemt de Mondial daarom een unieke positie in.

De Mondial werd speciaal ontworpen voor gebruik in het Nederlands paviljoen op de Wereldtentoonstelling die in 1958 in Brussel werd gehouden. Het was de eerste naoorlogse Wereldtentoonstelling die door bijna 42 miljoen mensen werd bezocht. Rietvelds stoel kreeg dus niet voor niets de naam 'Mondial'. Het was zijn stoel 'voor de wereld'.

Aluminium

Tijdens het ontwerpproces werkte Gerrit Rietveld nauw samen met zijn zoon Wim Rietveld, die in die tijd als industrieel ontwerper aan Gispen was verbonden. Hoe sober en doordacht het ontwerp ook was, eenvoudig te produceren was de Mondial eind jaren vijftig zeker niet. Er werden verschillende aluminium prototypes gemaakt, maar uiteindelijk gaf Gispen -als producent- er de voorkeur aan de stoel te maken in een andere uitvoering, met een zitting en rug van polyester.

Collector's item

De Mondial werd bij de presentatie op de XIde Triennale in Milaan in 1957 bijzonder succesvol ontvangen en bekroond met een gouden medaille. De organisatie van het Nederlands paviljoen koos echter voor een andere stoel. De Mondial werd in Brussel weliswaar getoond en spaarzaam gebruikt, maar vond nooit de brede toepassing waar hij voor ontworpen was. Gispen nam de Mondial eind jaren '50 in productie als stoel no. 117 (zonder armleggers) en stoel no. 217 (met armleggers). Waarschijnlijk is toen slechts één serie geproduceerd. Mede daardoor is Rietvelds Mondial in de loop der tijd een bijzonder collector's item is geworden. De resterende originele exemplaren bevinden zich tegenwoordig in museale en particuliere collecties.

Grensverleggend

Achteraf gezien was Rietveld zijn tijd misschien te ver vooruit. Wat in de jaren vijftig nog onmogelijk leek is nu, een halve eeuw later, wel realiseerbaar. Dankzij geavanceerde productiemethoden- en technieken is Gispen nu in staat de Mondial te maken zoals Rietveld het ooit bedoeld heeft. Met de heruitgave van de Mondial bewijst Gispen de visionaire kwaliteiten van Gerrit Rietveld.

Gerrit Th. Rietveld

Gerrit Thomas Rietveld (1888-1964) wordt internationaal gezien als een van de grote vernieuwende meubel- en interieurontwerpers van de 20ste eeuw. Hoewel zijn totale oeuvre meer dan 200 ontwerpen voor gebouwen omvat, is Rietveld als architect vooral bekend geworden dankzij het Rietveld-Schröderhuis in Utrecht, dat hij in 1924 volgens de ideeën van De Stijl ontwierp. In die tijd was Rietveld, mede dankzij zijn beroemde Rood-blaauwe stoel, een begrip in de kringen van de internationale avant-garde. Zowel in zijn architectuur als met zijn meubel-ontwerpen wilde Rietveld ruimte scheppen door maatvoering en begrenzing. Zijn streven was gericht op helderheid, soberheid en consequente maatvoering.

Wim Rietveld

Wim Rietveld (1924-1985), de jongste zoon van architect en meubelontwerper Gerrit Rietveld, behoort tot een van de pioniers op het gebied van de industriële vormgeving in Nederland. Hij werd bekend met de 'meubelen voor het eenvoudige interieur' die hij samen met André R. Cordemeijer voor Gispen ontwikkelde. Wim Rietveld ontwierp ook landbouwmachines, boten, treinstellen en huishoudelijke apparatuur. 'Het veranderen van de vorm of het omhulsel van het gebruiksvoorwerp alleen is geen Industriële Vormgeving', aldus Rietveld. 'Het product moet als totaal worden verbeterd. En onder totaal dient men te verstaan: functie, vorm, prijs en kleur'.



Schets Mondial stoel



Gerrit Rietveld



Wim Rietveld

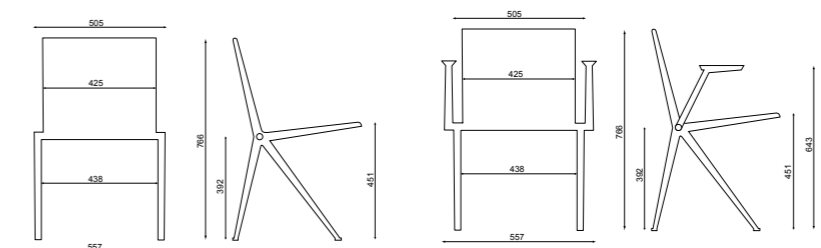


Fascinerende eenvoud

Karakteristiek voor de Mondial is het minimalistische en heldere K-profiel. Rugleuning, zitting, poten en optionele armsteunen komen bij elkaar op één centrale torsiebuis. Daardoor is de Mondial van een fascinerende eenvoud.

De Mondial, ontworpen als stapelbare stoel, is verkrijgbaar in twee uitvoeringen: met en zonder armleuningen en deels bakelieten armsteunen. Zitting en rug zijn geperst uit aluminium plaat. Het onderstel is van gebogen plaatstaal. Zitting en rug zijn met elkaar verbonden door middel van popnagels. De pootdoppen zijn van zwart PVC.

De Mondial 2006 is getest door TNO en goedgekeurd volgens ISO 7173, testniveau 3, wat betekent dat de stoel geschikt is voor projectgebruik.



De Mondial is verkrijgbaar in 6 verschillende kleuren:

- Geel 56
- Rood 57
- Blauw 8
- Antraciet 91
- Grijs 90
- Wit 12

