

# Rechtbank Amsterdam

## KLASSIEK, OPEN & REPRESENTATIEF

**Project** > herinrichting van het restaurant en de centrale hal van de Rechtbank Amsterdam >

**Doelstelling** > nieuw restaurant voor medewerkers en bezoekers, ook geschikt voor recepties en herinrichting van de centrale hal, ontvangst- en wachtruimte >

**Uitwerking** > na inventarisatie en analyse toekomstig gebruik werd besloten drie verschillende sferen in de drie gedeelten van het restaurant te creëren (De Refter, De Kantine & Lounge), waarbij flexibel gebruik (recepties) mogelijk zou worden > voor *De Refter*, waar o.a.

## CLASSIC, OPEN & REPRESENTATIVE

**Project** > renovation of the Court of Amsterdam restaurant and central hall >

**Objective** > new restaurant for employees and visitors, also suitable for receptions, and renovation of the central hall, reception and waiting area >

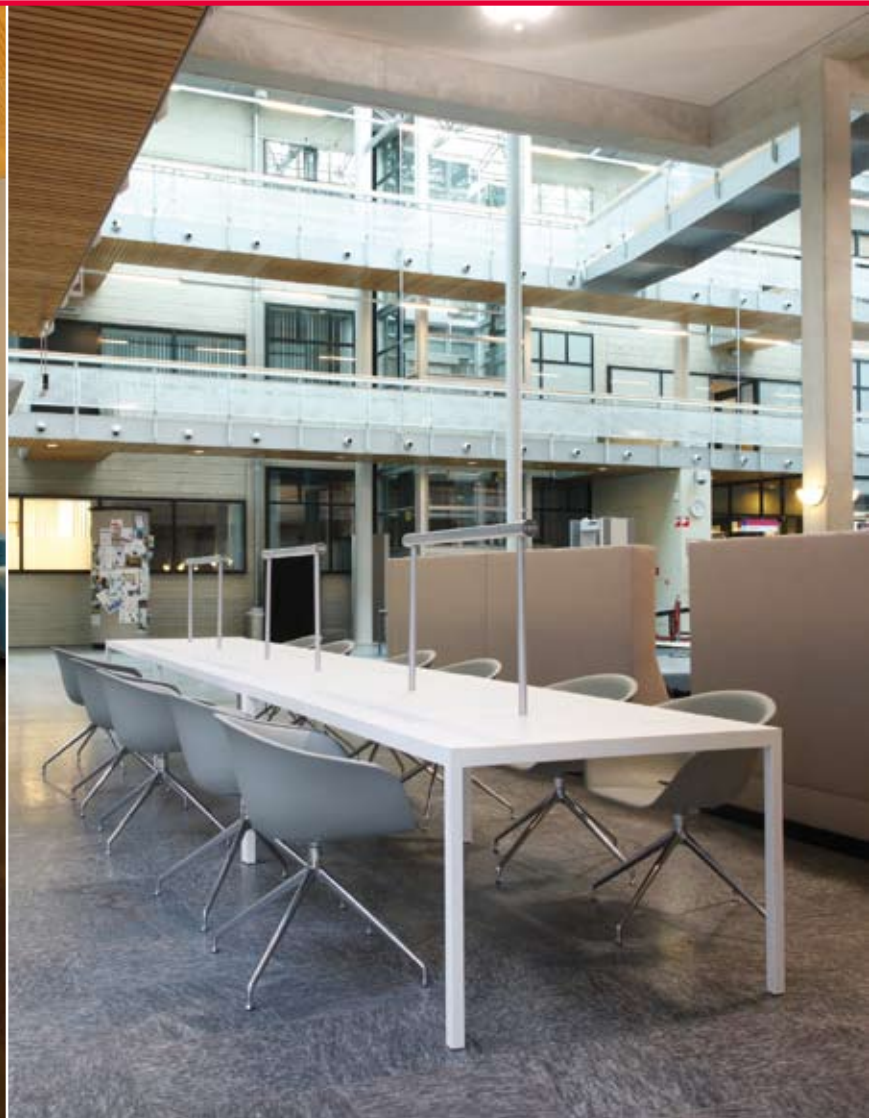
**Execution** > after an inventory and analysis of the proposed use in the future, it was decided to create three different atmospheres in the three sections of the restaurant (De Refter, De Kantine and Lounge), where flexible utilisation (receptions) would be possible

## CLASSIQUE, OUVERT ET REPRÉSENTATIF

**Projet** > réaménagement du restaurant et du hall central du Palais de Justice d'Amsterdam >

**Objectif** > nouveau restaurant pour les collaborateurs et les visiteurs, qui convient aussi pour les réceptions, et réaménagement du hall central et de l'espace d'accueil et d'attente >

**Réalisation** > après inventaire et analyse de l'utilisation future, on a décidé de créer trois ambiances différentes dans les trois parties du restaurant (Réfectoire, Cantine & Lounge), qui doivent permettre une utilisation





gastengroepen komen, werd gekozen voor een klassieke maar sobere uitstraling > lange stamtafels, stoelen zonder franje, sfeerbepalende kroonluchters > *De Kantine* is open & clean > een lichte heldere omgeving geschikt voor kleine en grotere groepen > gekozen is voor stapelbaar meubilair, zodat de ruimte gemakkelijk gebruikt kan worden voor recepties > verticale banen op de wand en grote platte armaturen versterken het karakter en ruimtelijk gevoel > *Lounge* is gemaakt voor werkoverleg en lunch > comfortabele banken, sfeervol, eigenzinnig en toch zakelijk > *de centrale hal* is zowel representatiever geworden als functioneler > extra aandacht voor routing en veiligheid > bezoekers kunnen naar keuze op het terras bij de kiosk iets gebruiken, lezen aan de lange leestafels of overleg voeren op comfortabele banken op het besloten centrale plein > eenheid in sfeer en functionaliteit door gebruikte materialen > klassiek, open & representatief >

**Producten** > NSOD tafels en stoelen van Richard Hutten voor NgispeN, Lensvelt That Chair, Moooi containertafels, Armstrong projectvinyl, Arper Duna stoelen, Palau Bricks banken, Casala Centre tafels, Moroso Little Albert fauteuils, VDS tafel model 150, Flexline Flamenco bank <

> for *De Refter* where, among others, guest groups are hosted a classic but sober aura was chosen > long regular tables, chairs without frills, atmosphere-creating chandeliers > *De Kantine* is open and clean > a light airy environment suitable for small and larger groups > stackable furniture was chosen, so that the area can easily be used for receptions > vertical strips on the walls and large flat lights strengthen the character and spacious feeling > *Lounge* is made for work discussions and lunch > comfortable couches, atmospheric, individualistic and yet businesslike > *the central hall* has become both more representative and more functional > extra attention for routing and security > visitors can choose to take refreshment from the kiosk on the terrace, read at the long reading tables or have discussions on comfortable couches in the enclosed central square > unity of atmosphere and functionality thanks to the materials used > classic, open and representative >

**Products** > NSOD tables and chairs by Richard Hutten for NgispeN, Lensvelt That Chair, Moooi Container Tables, Armstrong project vinyl, Arper Duna chairs, Palau Bricks couches, Casala Centre tables, Moroso Little Albert armchairs, VDS table model 150, Flexline Flamenco couch <

tion flexible de l'espace (réceptions) > pour le *Réfectoire*, qui accueille e. a. les groupes d'invités, on a choisi un rayonnement classique mais sobre > grandes tables d'hôte, chaises sans ornement et lustres d'ambiance > la *Kantine* est ouverte et élégante > un environnement plus clair et lumineux pour les groupes de taille différente > on a choisi un mobilier empilable, pour faciliter l'utilisation de l'espace lors des réceptions > des bandes verticales sur les murs et de grandes armatures plates renforcent le caractère et l'expérience spatiale > le *Lounge* a été créé pour la concertation et le déjeuner > canapés confortables, élégants, originaux mais pourtant « affaires » > le *hall central* a gagné en représentativité et en fonctionnalité > une attention particulière a été accordée au routing et à la sécurité > les visiteurs peuvent consommer quelque chose sur la terrasse près du kiosque, lire à l'une des grandes tables de lecture ou se concerter sur les canapés confortables de la place centrale fermée > unité d'ambiance et de fonctionnalité grâce aux matériaux utilisés > classique, ouvert et représentatif >

**Produits** > tables et chaises NSOD de Richard Hutten pour NgispeN, That Chair Lensvelt, tables container Moooi, vinyle projet Armstrong, chaises Arper Duna, sofas Palau Bricks, tables Casala Centre, fauteuils Moroso Little Albert, table VDS modèle 150, canapé Flexline Flamenco <