



# BOR TOONBEELD VAN DUURZAAM DESIGN

PRODUCTBESCHRIJVING



**Speels & uitgesproken**  
Bijzettafel Bor is een echte 'eyecatcher'. Het vrolijke ontwerp met een mix van bollen springt direct in het oog en geeft elke ruimte karakter.

Naast plezier brengt Bor warmte dankzij het unieke en duurzame materiaal: rubberwood. Er is keuze uit twee varianten in hoogte en afwerking. De varianten zijn bovendien uitstekend te combineren.

## PRODUCTBESCHRIJVING



### Circulaire economie

Bijzettafel Bor sluit goed aan bij de circulaire economie. De tafel is gemaakt van rubberwood, een restmateriaal van de rubberproductie. Als designproduct geeft Gispen dit restproduct een nieuwe, duurzame bestemming.

Rubberbomen groeien met name in Azië, in het geval van Bor bijzettafel in Vietnam. Voorheen werden rubberbomen verbrand wanneer ze geen rubber meer produceerden. Nu wordt deze houtsoort

gebruikt om andere producten van te maken. Zo wordt de CO2-uitstoot teruggedrongen en dankzij het hergebruik zijn er geen 'nieuwe' grondstoffen nodig.

Bor is demontabel gemaakt en kan flat-packed verpakt worden voor een zo efficiënt mogelijk transport. Bovendien zijn de poten zo ontworpen dat ze later verwerkt kunnen worden tot een ander product, van lamp tot kapstok. Zo proberen we bij Gispen te voorkomen dat we materiaal moeten weggooien.

## PRODUCTBESCHRIJVING

### Ontwerpers

Jan Plecháč & Henry Wielgus

### Specificaties

Materiaal poten en blad: rubberwood  
Afwerking: blanke lak en walnoot lak

### Afmetingen

Laag model 50 x 50 x 42,4 cm  
Hoog model 50 x 50 x 51,1 cm

### Gewicht

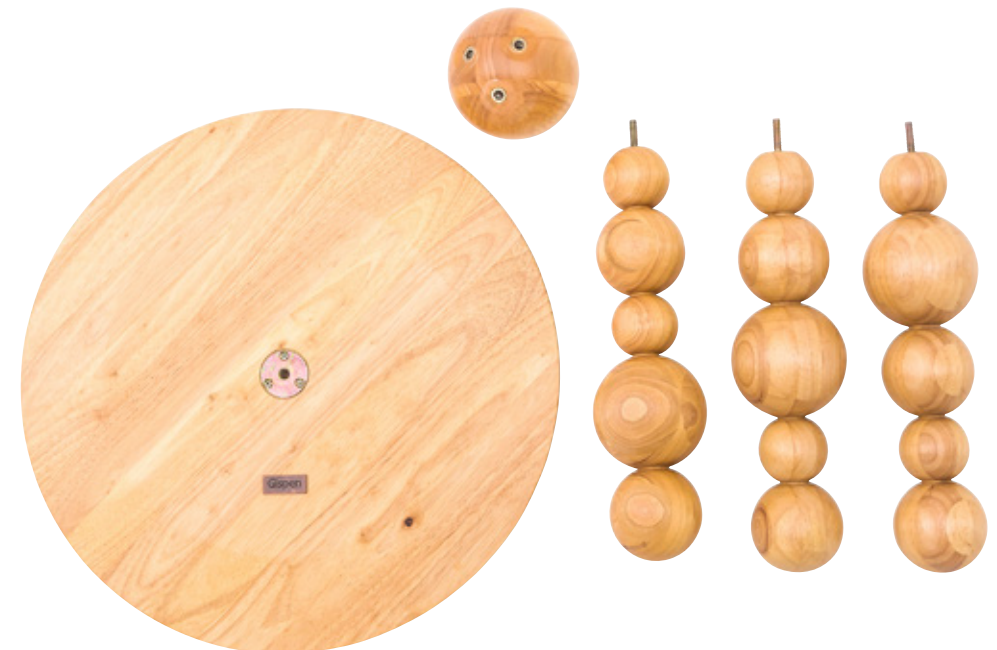
Laag model: 5.45 kg  
Hoog model: 5.91 kg

### Technische omschrijving

Maximale belasting van de bijzettafel is 25 kg.

### Verpakking

Bor is gedemonteerd verpakt in een doos van 52 x 52 x 16,5 cm. De bijzettafel is eenvoudig te monteren met behulp van een handleiding.



## DUURZAAMHEID EN CIRCULAIRE ECONOMIE

Gispen ontwikkelt meubilair – zoals ook Bor – volgens de nieuwste inzichten op het gebied van duurzaamheid en de principes van de Circulaire Economie. Ons uitgangspunt daarbij is dit circulaire framework.



★ EXELLENT ★



# JAN PLECHÁČ & HENRY WIELGUS



Jan Plecháč en Henry Wielgus vonden elkaar in hun liefde voor kunst, architectuur en design. Ze volgden een gelijknamige opleiding in Praag en sinds 2012 heeft het ontwerpduo een eigen studio.

Ze werkten aan projecten en producten voor onder meer Rossana Orlandi Gallery, Cappellini en Menu. Speciaal voor Gispen ontwierp het duo bijzettafel Bor.

'WE PROBEREN ONZE PRODUCTEN NIET ALLEEN **FUNCTIONEEL** TE MAKEN, MAAR ZE OOK EEN SOORT **POËZIE** MEE TE GEVEN'

#### Waar staan jullie voor als ontwerpers?

Design gaat over het ontdekken van nieuwe manieren, proberen, experimenteren en voelen. Iedere ontwerper is een ontdekkingsreiziger. We proberen onze producten niet alleen functioneel te maken, maar ze ook een soort poëzie mee te geven.

#### Hoe is het ontwerp voor Bor bijzettafel ontstaan?

We wilden op een innovatieve manier naar meubilair kijken. Een poot ziet eruit als een cluster van moleculen, maar bestaat in feite uit een rij bollen die op hun plaats gehouden worden door een draad - zoals parels aan een ketting. Door verschillende afmetingen ballen te gebruiken, ontstaat een interessante vorm. Dit was het originele idee. Samen met Gispen hebben we de constructie gefinetuned.

De bollen zijn samengevoegd en de onderdelen zijn nog steeds demontabel, maar niet door gebruik te maken van een

draad. Het is mogelijk om op een later moment bollen toe te voegen of weg te halen, waardoor de bijzettafel bijvoorbeeld een kapstok of lamp kan worden.

#### Waar staat Gispen voor in jullie ogen?

Gispen combineert traditionele producten van W.H. Gispen en ambacht met speelse, nieuwe producten. Deze poëtische combinatie vinden wij erg inspirerend.

#### Dag uit het leven van de ontwerpers

We beginnen onze dag meestal met een kop goede Italiaanse koffie en praten over lopende projecten en het leven in algemeen. We willen onze ochtend zo creatief mogelijk invullen, voordat we met onze dagelijkse routine beginnen. Een deel van de dag doen we administratie of proberen we technische problemen op te lossen. Daarnaast ontmoeten we onze klanten en leveranciers regelmatig.

#### TIPS VAN DE ONTWERPERS

Als ontwerper is het belangrijk om inspiratie te vinden, wat niet altijd makkelijk is. Om inspiratie te vinden verlaten we meestal onze studio en wandelen rond in de stad,